

MERCI LOUIS, LE RAFFINEMENT EN HÉRITAGE

Les créations de cette enseigne nous plongent dans le patrimoine inépuisable et raffiné des XVII^e et XVIII^e siècles. Ici, le bon goût de ces époques le dispute à la créativité d'un passionné, Jean-Christophe Miquel. Celui-ci dépoussière leur classicisme à travers une série d'objets et d'accessoires de décoration pour les maisons d'aujourd'hui.

Par Marguerite Grosse

Sur ce majestueux
Lustre aux Manuscrits,
les papiers anciens font
office de pampilles.
Couleur blanc cassé
patiné. 110 x 150 cm.



Ensemble de 6 sets de table unis en papier de forme caractéristique du style Louis XV. Disponible en 6 coloris.



Range-dossier Cartonnier de couleur noir antique. En coton et métal. H. 34 x L.10 x P. 26 cm.



Bougeoirs Ecran « Flabellum » en métal et papier. 18 cm. Plusieurs coloris disponibles.

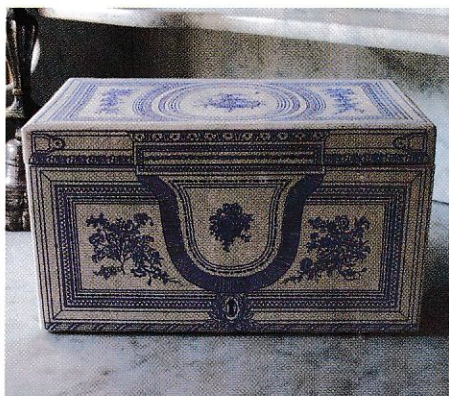


Plateau de service aux chandelles.

Leur apparence décatie les font volontiers passer pour des objets d'époque. Mais ce serait sans compter sur leur élégante modernité. C'est sur ce paradigme que repose tout le concept de Merci Louis : créer des objets des XVII^e et XVIII^e siècles qui n'existent pas encore ! « Ces siècles recèlent un patrimoine inépuisable, une mine d'or constituée de rigueur, d'exubérance et de perfection, s'enthousiasme son fondateur, Jean-Christophe Miquel, qui ne se lasse pas de s'en inspirer. Merci Louis sonne donc comme une reconnaissance à tous les Louis couronnés qui nous ont légué un héritage précieux. » Ici, point de rééditions, comme le confie ce passionné. « Merci Louis tient à son esprit libre pour réinterpréter et jouer des paradoxes en alliant histoire et modernité, classicisme et actualité. » Un juste équilibre qui a déjà séduit de nombreux acteurs de la décoration amoureux de notre patrimoine. Ce sont aussi des musées, des hôtels et des restaurants chargés d'histoire et soucieux de modernité qui succombent au charme de ces créations.

UNE FABRICATION ARTISANALE

Après 20 ans passés dans l'univers du luxe, Jean-Christophe met ce qu'il appelle « l'école de l'exigence » au service de ses créations. Et c'est ce qui fait leur différence ! Ces produits sont entièrement fabriqués à la main en petites séries dans des matériaux nobles. Leur fabrication manuelle est gage d'une excellente qualité. « Nous utilisons de beaux matériaux comme la fonte de laiton dans les règles de l'art », souligne cet amoureux des beaux objets. Le résultat obtenu se distingue radicalement des fac-similés de facture douteuse. Un autre atout de cette production artisanale réside dans la grande adaptation dont elle peut faire preuve. « En travaillant de cette façon, nous sommes capables de personnaliser les demandes en fonction de notre clientèle », souligne-t-il.



Boîte à bijoux en coton. 13,5 x 23 x 13,5 cm.

DES CRÉATIONS TRÈS XXI^e SIÈCLE

C'est là tout le paradoxe. Les créations Merci Louis se fondent parfaitement dans un décor d'époque. Mais elles sont conçues pour un usage très XXI^e siècle. Ainsi la console Registre, qui donne l'illusion d'un grand manuscrit détourné, opte pour des dimensions mesurées. Son faible encombrement permet de la glisser plus facilement dans l'exiguïté de nos intérieurs contemporains. Les tables d'appoint ouvrantes sont une autre illustration de cet esprit de modernité. Leur plateau en forme de manuscrit s'ouvre pour faire office d'espace de rangement. Les range-dossiers rencontrent d'ailleurs eux aussi un franc succès auprès de la clientèle de Merci Louis. « Ils s'inscrivent parfaitement dans un contexte moderne. Ils joignent l'utile à l'esthétique », explique le créateur.

UN PROCESSUS CRÉATIF LIBRE

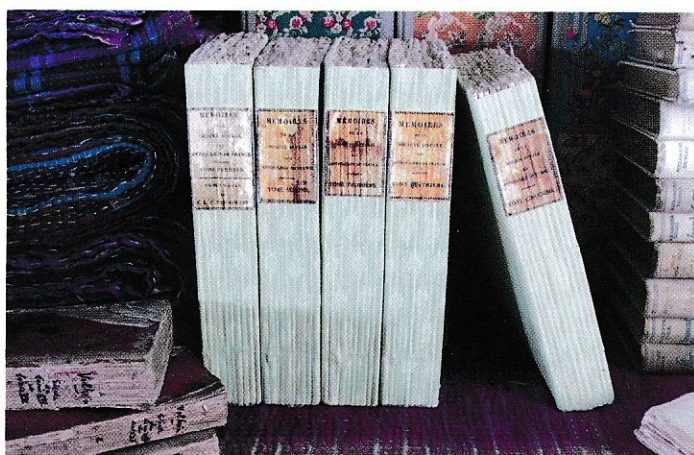
Ce chineur invétéré est féru des XVII^e et XVIII^e siècles. Il chine, collectionne et conserve précieusement ses trouvailles depuis des années. « Mes placards débordent de ces merveilles d'époque qui sont autant de sources d'inspiration pour mes créations », confie-t-il. Pour autant, celles-ci s'affranchissent de tout formalisme pour donner naissance à des objets uniques et singuliers.



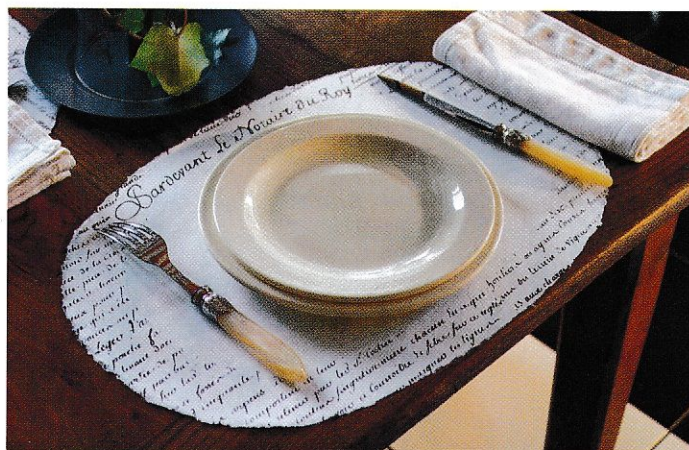
Ensemble de trois vide-poches Parterre en papier de coton. 2 x 20 x 28 cm. Couleur blanc cassé.



Dans la boutique Merci Louis, l'atmosphère d'un magasin d'antiquités.



Livres Mémoires des Antiquaires.
En coton. Couleur absinthe. 3,5 x 15 x 21 cm.



Ensemble de 6 sets de table « Le Notaire du Roy » qui évoque la passion du créateur de la marque pour les manuscrits anciens.



Ensemble de trois pampilles en perles et feuillage.
H.12, 19, 32 cm. Couleur bronze antique.



6 pampilles en papier aux portraits d'enfants. H. 12 cm.



La console Registre a été précisément dimensionnée pour s'intégrer facilement dans les intérieurs contemporains. L.80 x H.80 x l.30 cm. En cuir et métal. Couleur marron patiné.

« Je pars souvent d'un simple détail esthétique qui m'inspire, explique-t-il. Le style reste classique mais devient d'actualité. Certains détails et certaines couleurs font la transition entre les XVII^e et XVIII^e et aujourd'hui. »

D'anciens manuscrits deviennent ainsi de majestueux lustres à pampilles. Des silhouettes de personnages de théâtre se transforment en ombres chinoises. Des portraits affichent leur mine d'époque sur des sets de table contemporains. « Toutes les lignes sont exclusives, souligne Jean-Christophe Miquel. Les créateurs des objets Merci Louis partent de détails esthétiques qui les interpellent et les entraînent à dessiner, détourner, façonner, construire un nouvel objet. »

UNE PASSION VIVANTE

S'il collectionne les objets, Jean-Christophe a bel et bien donné vie à sa passion. « J'ai une admiration particulière pour les documents anciens comme les actes notariés, raconte-t-il. Cette affinité inspire largement mes collections. Nous fabriquons des papiers manuscrits avec du papier chiffon. Nous le travaillons et le remettons au goût du jour. »

Ce goût pour les manuscrits anciens imprègne ainsi bon nombre de ses créations. Ils font office de délicates pampilles sur des lustres majestueux. Ils sont reprographiés sur des bougeoirs cartonnés. Leurs belles calligraphies ornent délicatement de petits objets de décoration. Partout, le style emprunte à ce patrimoine d'autrefois. Toujours, il conserve l'esprit d'aujourd'hui. »

